

A decorative border of various colorful musical notes and symbols, including eighth notes, quarter notes, and treble/bass clefs, surrounds the central text.

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад
комбинированного вида № 117 «Мир чудес»

**Консультация для педагогов:
«Музыкальность и её развитие»**

Музыкальный руководитель

Барановская О.В.



Проблемой музыкальных способностей и индивидуальных различий детей занимались многие учёные в разные времена. На основании их исследований можно сделать общий вывод. Музыкальные способности изначально закладываются природой в виде наследственных задатков, которые могут развиваться в музыкальные способности при благоприятном воздействии развивающей окружающей среды. Это значит, важное значение имеют возраст, с которого началось музыкальное развитие, и компетентность педагога, ведущего музыкальное развитие.

Начинать развитие музыкальных способностей необходимо с раннего возраста. Для более объективной оценки музыкальности музыкальный руководитель может привлечь к диагностике воспитателей группы. На ранних ступенях развития они могут оценить у ребёнка проявление интереса к звучащей музыке и любопытства к музыкальным звукам. Воспитатели могут высказать свою точку зрения о таких проявлениях музыкальности как:

- любознательность и потребность к познанию мира прекрасного (звук, цвет, слово)
- радость от процесса познания
- тяга к рода самостоятельным исследованиям
- способность выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от известных
- готовность отстаивать свою точку зрения даже тогда, когда она противоречит мнению окружающих
- стремление к лидерству, которое проявляется в игровой деятельности
- наличие чувства юмора

Сравнив результаты совместных оценок, музыкальный руководитель имеет возможность сделать более объективный вывод о музыкальности ребёнка.

Посредством проведения диагностики музыкальных способностей музыкальный руководитель определяет проблемы развития музыкальных способностей у детей, с которыми планирует и проводит коррекционную работу.



Первым этапом этой работы может быть тренировка умения «слушать», «воспринимать музыку» посредством красок, как бы рисуя её, или составляя рассказ о прослушанной музыке. Здесь педагог может проводить прослушивание музыки, не указывая автора произведения и его названия. Ребёнку даётся возможность самостоятельно изобразить или рассказать о от услышанного образе.

Второй этап строится на основе сформированного у детей представления о том, что каждый человек видит музыкальные образы по-своему.

Сыграй, как я

На барабане педагог отстукивает несложный ритмический рисунок. Ребёнок его продолжает или один начинает, а другой продолжает.

Угадай, что можно сделать под эту музыку

Исполняется музыка или музыкальный отрывок. Педагог предлагает детям спеть, станцевать и просит показать, что ещё можно сделать под эту музыку. (Что бы дети ни изобразили, их за всё хвалят)

Третий этап – этап отражения музыки в изобразительности.

Сюжеты одной темы

Педагог предлагает детям прослушать два-три музыкальных произведения одной темы: «Зима», «Весна», «Осень» и даёт возможность нарисовать её сюжеты. Затем просит рассказать о них. Из рисунков и рассказов видно, что прослушивание одной темы у детей вызывает различные образы и сюжеты. Например, у одного ребёнка «Зима» - это зимний лес, у другого – Дед Мороз, у третьего – новогодняя ёлка и т.д.

Сформированное умение слушать музыку и одновременно слышать её, реагировать действием на отдельные музыкальные элементы позволяет перейти к выполнению таких творческих заданий, как музыкально-ритмические движения.

A decorative border of various colorful musical notes and symbols, including eighth notes, quarter notes, treble and bass clefs, and a sharp sign, arranged in a circular pattern around the text.

Придумай танец

Педагог предлагает детям прослушать произведение. Уточняет характер музыки, спрашивает, какие движения будут соответствовать ей. Предлагает желающим придумать движения. Когда танец готов, участники дают ему название и исполняют.

В работе с детьми большое значение имеет ритм информационной нагрузки. Если ребёнка с раннего детства приучать к необходимости воспитания определённых качеств или получения определённых знаний, то, взрослея, он будет нуждаться в постоянном совершенствовании и углублении их, будет срабатывать заданный с детства ритм стремления к познанию.